**Informazioni personali**

Nome: **Azelia Luigia Lombardi**

Nata a: **Firenze**

Data di nascita: **24/01/1985**

**Anno 2009**

Laurea presso la Scuola di Alta Formazione dell’ Opificio delle Pietre Dure di Firenze con indirizzo “Restauro Tessile” (il titolo di studio dell'OPD é equiparato al diploma di Laurea Magistrale, indirizzo Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, ai sensi del D. Lgs. 156/2006, art. 29, comma 9).

Votazione 110/110: ***“Rapporto tra conservazione e culto delle reliquie tessili. Il Reliquiario del Beato Corrado da Offida del Santuario della Verna. Intervento conservativo ed ipotesi espositiva”***

**Principali esperienze lavorative dal 2014 ad oggi**

**Dal 22 MAGGIO 2020 a 23 GENNAIO 2022**

Museo del Tessuto, Prato

Preparazione degli abiti ed allestimento della mostra “Turandot e l’Oriente Fantastico di Puccini, Chini e Caramba”.

**Dal 17 NOVEMBRE 2021 al 10 DICEMBRE 2021**

Galleria Nazionale delle Marche, Urbino

Intervento conservativo su stendardo bizantino del XV secolo.

**Dal 7 OTTOBRE 2021 al 9 DICEMBRE 2021**

Comune di Spoleto

Intervento di completamento restauro di “Arazzo a verdura con uccelli”.

**Da MARZO 2021 ad APRILE 2021**

Museo Stibbert, Firenze

Restauro di Bandiera Napoleonica in seta dipinta dell’inizio del XIX scolo.

**Da DICEMBRE 2019 a SETTEMBRE 2020**

Museo del Tessuto, Prato

Intervento conservativo su due costumi teatrali per la prima rappresentazione della Turandot di Giacomo Puccini appartenuti alla cantante lirica Iva Pacetti.

**Da OTTOBRE 2019 a DICEMBRE 2019**

Museo del Tessuto, Prato

Preparazione degli abiti ed allestimento della mostra “Pinocchio”, costumi di Massimo Cantini Parrini. Dal film di Matteo Garrone*.*

**DICEMBRE 2019**

Musei del Bargello - Museo di Palazzo Davanzati, Firenze

Restauro di 6 frammenti tessili, un giubbone, un paio di guanti ed una borsa ed allestimento opere per la mostra: “Bellezza e nobili ornamenti nella moda e nell'arredo del Seicento” presso il Museo di Palazzo Davanzati, Firenze.

**Da LUGLIO ad OTTOBRE 2019**

Università degli Studi di Firenze

Restauro conservativo di materasso, cuscino e drappo in taffettas di seta decorativo di tre figure anatomiche in cera del Museo di Storia Naturale di Firenze, Sez. La Specola.

**Da GENNAIO 2019 a GIUGNO 2019**

Opera Laboratori Fiorentini, Firenze

Restauro conservativo di mehil in seta ricamata e paroket corredato di mantovana in velluto a gruccia di proprietà della sinagoga ebraica di Pisa per la mostra: “Tutti i Colori dell’Età Ebraica” – presso la Galleria degli Uffizi, Firenze.

**Da GIUGNO 2019 ad AGOSTO 2019**

Fondazione Museo delle Antichità Egizie, Torino

Restauro conservativo del reperto S 05142/01 costituito da un piccolo sarcofago ligneo ricoperto di tessuto contenente un feto avvolto in tessuto, due grandi teli di lino e numerosi frammenti tessili.

**Da DICEMBRE 2018 a MAGGIO 2019**

Museo del Tessuto, Prato.

Allestimento della mostra “Leonardo da Vinci, l’ingegno, il tessuto”

**MAGGIO 2018**

Museo del Tessuto, Prato

Allestimento della mostra “Drappi d’Oro e Seta. Tessuti per le Corti Europee del Rinascimento”.

**Dal 14 MAGGIO 2017 al 29 APRILE 2018**

Museo del Tessuto, Prato

Allestimento della mostra “Il Capriccio e la Ragione”.

**Da SETTEMBRE 2017 a APRILE 2018**

Museo Papirologico “Vitelli” di Firenze

Intervento conservativo su tessuti copti.

**Da MAGGIO 2008 a GENNAIO 2018**

Accademia dei Concordi di Rovigo

Restauro degli arazzi fiamminghi con soggetto le virtù dell’uomo.

**Da GIUGNO 2016 a FEBBRAIO 2017**

Città Metropolitana di Cagliari

Restauro delle stoffe delle stanze di Maria Cristina di Savoia.

**Da FEBBRAIO 2014 a OTTOBRE 2015**

Museo dell’ Opera di Santa Maria del Fiore, Firenze

Restauro di due formelle di or nué su disegno di Antonio del Pollaiolo del Parato di San Giovanni Battista.

**Da OTTOBRE 2014 a DICEMBRE 2014**

Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici dell’Emilia Romagna.

Centro di raccolta e cantiere di restauro costituito a Palazzo Ducale di Sassuolo.

Intervento di messa in sicurezza per le oepre d’arte danneggiate dal sisma di maggio 2012.

**Da SETTEMBRE 2015 a NOVEMBRE 2015**

Museo del Tessuto, Prato

Allestimento della mostra “Heritage”.

**Da DICEMBRE 2013 a MARZO 2014**

Comune di Macerata

Palazzo Buonaccorsi

Restauro conservativo dei damaschi e delle finiture della Sala del Trono.

**GENNAIO 2014**

Museo del Tessuto, Prato

Preparazione e allestimento della mostra “La Camicia Bianca Secondo Me. Gianfranco Ferrè”.

**LUGLIO 2013**

Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici dell’Emilia Romagna.

Centro di raccolta e cantiere di restauro costituito a Palazzo Ducale di Sassuolo.

Intervento di messa in sicurezza per le oepre d’arte danneggiate dal sisma di maggio 2012.