

**FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome	<b>PONTICELLI SERENA</b>
Indirizzo	
Telefono	
Fax	
E-mail	
Nazionalità	italiana
Data di nascita	01/06/1989

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

- |   |   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Date (da – a)</li><li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li><li>• Tipo di azienda o settore</li><li>• Tipo di impiego</li></ul> | <p>Da dicembre 2018<br/>Integrale S.r.l</p> <p>Società di Consulenza economica, tecnica e finanziaria a imprese ed Enti<br/>Collaborazione nelle attività dell'ufficio</p> <p>Attività di rendicontazione, caricamento online della documentazione richiesta alle aziende per poter partecipare ai bandi regionali (Credito d'imposta R&amp;S, Bando Internazionalizzazione), stesura di relazioni tecniche di ricerca e sviluppo in particolare per le aziende del ramo tessile/chimico (confronto con i tecnici aziendali, analisi dei prototipi, raccolta della documentazione tecnica e dei test di laboratorio, documentazione fotografica dei prototipi, contestualizzazione del livello di innovazione in relazione alle attività svolte dall'azienda e al contesto produttivo del settore di appartenenza).</p> |
|---|---|

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

- |   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Date (da – a)</li><li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li><li>• Tipo di azienda o settore</li><li>• Tipo di impiego</li></ul> | <p>Da novembre 2017<br/>Museo del Tessuto, Via Puccetti 3, Prato.</p> <p>Ente culturale<br/>catalogatrice</p> <p>Attività di catalogazione e digitalizzazione delle collezioni del Museo e di alcune aziende del territorio (Texmoda, Marini Industrie, Bemiva, Lineaessee, Faliero Sarti). Coordinamento nelle attività di catalogazione che hanno coinvolto più partner (progetti Creativewear e Createx). Utilizzo delle piattaforme digitali Resource Space e Comwork. Organizzazione di campagne fotografiche di tessuti, fotoritocco immagini e realizzazione di grafiche. Attività correlate alla realizzazione della Textile Library allestita al Museo: attività di ricerca e approfondimento dei contenuti della Textile Library; acquisizione dei contatti con aziende del distretto tessile pratese, del Nord Italia e estere, vicine alle tematiche dell'economia circolare; acquisizione e sistemazione fisica dei campioni; realizzazione delle schede didattiche; campagne fotografiche dei materiali incamerati; digitalizzazione dei materiali confluiti nella Textile Library, realizzazione delle grafiche inserite all'interno dei volumi della Textile Library; lezioni e attività didattiche correlate al tema della sostenibilità.</p> |
|---|--|

## ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Giugno 2017 – Settembre 2017  
Museo del Tessuto, Via Puccetti 3, Prato.

Ente culturale

Tirocinio formativo

Attività di inventariazione, catalogazione e digitalizzazione di alcune collezioni del Museo.  
Attività di catalogazione e digitalizzazione di collezioni presso aziende del distretto tessile pratese.

## ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Giugno 2015 – Giugno 2016  
Cosimo Bellini, Via Valentini 23, Prato

Scuola privata

docente

Insegnamento di matematica, chimica, fisica, biologia, storia dell'arte

## ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Settembre 2013 – Aprile 2014  
Susanna Bracci, Via Madonna del Piano 10, ICVBC - CNR

Centro di ricerca

Tirocinio universitario

Utilizzo di strumentazioni di laboratorio (colorimetri, FT-IR in trasmittanza, FORS, microscopio ottico), redazione di relazioni tecniche relative alle attività svolte.

## ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Settembre 2011 – Dicembre 2011  
Pilario Costagliola, Via La Pira 4, Dipartimento di Scienze della Terra dell'Università degli Studi di Firenze.

Centro di ricerca

Tirocinio Universitario

Utilizzo di strumentazioni XRF e FIELDSPEC PRO.

## ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Settembre 2010 – Ottobre 2010  
Marco Benvenuti, dell'Università degli Studi di Firenze, e Franco Cambi, Università degli Studi di Siena

Centro di ricerca

Tirocinio universitario

Attività di scavo e catalogazione dei reperti archeologici presso il sito archeologico di Baratti.

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Settembre 2019  
Corso di "Tessitura di base" presso Fondazione Arte della Seta Lisio di Firenze

Utilizzo delle armature di base, apprendimento del metodo di preparazione del telaio a licci.

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) Febbraio 2017 – Giugno 2017
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione “Tessutti e tendenze” – Polimoda. Corso finanziato dalla regione Toscana nell’ambito del progetto Garanzia Giovani e finalizzato all’acquisizione di competenze nell’ambito dello Studio dei Filati e della Stampa Serigrafica.
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Studio delle tecniche di stampa tradizionale e digitale, caratteristiche dei filati, sviluppo di progetti finalizzati alla realizzazione di pattern con Photoshop.

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) A.A 2011/2010 – A.A 2012/2013
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Laurea Magistrale in Scienze e Materiali per la Conservazione e il Restauro, Università degli Studi di Firenze.
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Chimica per il Restauro (Studio di materiali polimerici, tecniche per la pulitura con gel, microemulsioni e nanomateriali), Laboratorio di Fisica per i Beni Culturali (datazione <sup>14</sup>C, tecniche PIXE, PIGE e XRF), Museologia e Mineralogia Scientifica, Statistica.
- Qualifica conseguita Conservator Scientist
- Titolo Tesi di Laurea “Il codice alchemico dell’Archivio di Stato di Firenze: indagini a supporto del restauro e proposte per una futura conservazione”
- voto 110 con lode

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) A.A 2008/2009 – A.A 2010/2011
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Laurea Triennale in Tecnologia per la Conservazione e il Restauro, Università degli Studi di Firenze.
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Chimica per il Restauro, Mineralogia, Petrografia, Geologia, Metodologie fisiche per i Beni Culturali, Storia dell’arte moderna, Storia e tecnica del Restauro, Paletnologia, Storia dell’architettura, Istituzioni di Restauro architettonico e dei monumenti, Biologia dei Microrganismi
- Qualifica conseguita Tecnico diagnosta
- Titolo Tesi di Laurea “Misure iperspettrali su materiali lapidei alterati”
- voto 110

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) A.A. 2003/2004 – A.A 2007/2008
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Liceo Scientifico Statale “Amedeo di Savoia Duca d’Aosta”, Pistoia.
- Qualifica conseguita Diploma

<ul style="list-style-type: none"> <li>• voto</li> </ul>	100
<p>MADRELINGUA</p>	<p><b>Italiano</b></p>
<p>ALTRE LINGUA</p>	<p><b>INGLESE</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di lettura</li> <li>• Capacità di scrittura</li> <li>• Capacità di espressione orale</li> </ul>	<p>BUONA BUONA BUONA</p>
<p>ALTRE LINGUA</p>	<p><b>SPAGNOLO</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di lettura</li> <li>• Capacità di scrittura</li> <li>• Capacità di espressione orale</li> </ul>	<p>ELEMENTARE ELEMENTARE ELEMENTARE</p>
<p>CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI</p>	<p>BUONE CAPACITÀ DI RELAZIONE IN ATTIVITÀ DI GRUPPO ACQUISITE DURANTE IL PERCORSO LAVORATIVO E QUELLO DI STUDI, TRAMITE PROGETTI E ATTIVITÀ DI RICERCA.</p>
<p>CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE</p>	<p>BUONE CAPACITÀ DI ORGANIZZAZIONE DEL LAVORO DURANTE LE ATTIVITÀ DI CATALOGAZIONE DELLE COLLEZIONI PRESENTI NEGLI ARCHIVI TESSILI, ALL'INTERNO DI PROGETTI DI RICERCA. BUONE CAPACITÀ DI COORDINAZIONE DEI VARI ENTI E SOGGETTI CHE PRENDONO PARTE A UN PROGETTO.</p>
<p>CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE <i>Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.</i></p>	<p>UTILIZZO DEI PROGRAMMI WORD, PHOTOSHOP, EXCEL, POWER POINT (ACQUISITI IN AMBITO PRIVATO E DURANTE IL PERCORSO FORMATIVO PRESSO POLIMODA), ASPECT PLUS E OMNIC (ACQUISITI DURANTE L'ATTIVITÀ DI TIROCINIO PRESSO ICVBC-CNR). UTILIZZO DI STRUMENTAZIONI SPECIFICHE PER LA DIAGNOSTICA NEL SETTORE DEI BENI CULTURALI: TECNICHE DI IMAGING (ACQUISIZIONE DI IMMAGINI NEL VISIBILE, IN LUCE RADENTE, IN FLUORESCENZA INDOTTA DA RADIAZIONE UV), UTILIZZO DI MICROSCOPIO OTTICO E STRUMENTAZIONI FORS, FT-IT (IN RIFLETTANZA, IN TRASMITTANZA, MICRO FT-IR CON ATR), XRF, CONOSCENZA DELL'USO DI STRUMENTAZIONI XRF, SEM.</p>
<p>CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE <i>Musica, scrittura, disegno ecc.</i></p>	<p>PITTURA SU TELA, TESSUTI E PARETI (ANCHE TECNICA STENCIL). UTILIZZO DELLE TECNICHE A OLIO E ACQUERELLO. REALIZZAZIONE DI SCARPE, MAGLIETTE DIPINTE A MANO, ORECCHINI E COLLANE ARTIGIANALI. ALLESTIMENTO DI STAND PER EVENTI (ES. LA TOSCANA IN BOCCA – EDIZIONE 2017). RESTAURO MOBILI CON TECNICA SHABBY, REALIZZAZIONE DI BORSE E INDUMENTI CON MACCHINA DA CUCIRE.</p>
<p>ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE <i>Competenze non precedentemente indicate.</i></p>	<p>DANZA CLASSICA DAL 1998; DANZA CONTEMPORANEA DAL 2005: PASSIONE PER CUCINA E PASTICCERIA (REALIZZAZIONE DI DOLCI E CIOCCOLATINI).</p>
<p>PATENTE O PATENTI</p>	<p>B</p>