

CURRICULUM VITAE E PROFESSIONALE

Nome VALENTINA SONNATI

Indirizzo

Telefono

E-mail

Web

Data di nascita 3 giugno 1983

ISTRUZIONE

A.A. 2008/2009 - 2013

Corso di laurea specialistica in Storia dell'Arte - Indirizzo Museologia e storia della critica d'arte e del restauro
Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Pisa.

A.A. 2005/2006

Laurea triennale in Cultura e stilismo della moda- Curriculum Catalogazione, conservazione e restauro del tessile e dell'abbigliamento

Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Firenze

Tesi di Laurea: "I costumi del Gioco del Ponte di Pisa tra storia e conservazione. Analisi storico-conservativa dei costumi ideati da Fortunato Bellonzi per la battaglia pisana del 1935" (relatore: Prof. Paolo Peri; correlatore: Prof.ssa Cristina Giorgetti)

Votazione complessiva: 110/110 e lode

A.S. 2001/2002

Diploma di istruzione secondaria superiore

Liceo scientifico (Indirizzo Sperimentale Biologico - Progetto Brocca)

Istituto Tecnico Commerciale Sperimentale e Statale "Filippo Pacini", Pistoia

PERCORSO

PROFESSIONALE

2012/in corso

Libera professionista nel settore della conservazione e restauro del tessile e dell'abbigliamento

2006/2012

Contratti ad incarico con laboratori di restauro privati e istituzioni museali pubbliche/private

2007

Assunzione a tempo determinato come restauratore tessile presso OPENCARE – MORASSUTTI S.R.L., Milano

PUBBLICAZIONI,

CONTRIBUTI

2017

NESAT XIII – North European Symposium for Archaeological Textiles, Liberec (Repubblica Ceca)

Paper "The cloth of Henry VII, Holy Roman Emperor (+1313). Diagnostic and conservaton campaign" (con M. Brunori, I. Degano, S. Bracci)

2015

Mostra *Moda, tra glamour e alto artigianato. Memoria di una famiglia pratese*

Villa Artimino (PO)

Testi di introduzione e guida alla mostra

2006

"I costumi del Gioco del Ponte di Pisa tra storia e conservazione" in *Premio la Filanda '06. Intrecci e storie*, a cura di Gina Morandini, Associazione Le Arti Tessili, Pordenone

CORSI DI FORMAZIONE e

WORKSHOP

2017

MUSEO DEL TESSUTO, Prato

Workshop "RE/COLLECTION: approcciare l'archivio" organizzato da Fondazione Museo del Tessuto in collaborazione con LOTTOZERO/textiles laboratories (progetto europeo TCBL)

2014

FONDAZIONE FERRAGAMO, Firenze

Corso di formazione "La moda in archivio: seminario per archivisti d'impres della moda;

Organizzazione: Fondazione Ferragamo in collaborazione con Museimpresa, Archivio di Stato di Firenze, Soprintendenza Archivistica per la Toscana, Associazione Nazionale Archivisti Italiani

- 2012/2013 **CIETA – Centre International d'Études des textiles anciens, Lione (FR)**
 Corso di analisi tecnica del tessuto 1 (armature semplici)
 Corso di analisi tecnica del tessuto 2 (armature complesse)
- 2011 **Corso di schedatura dell'abito antico e contemporaneo.**
 Corso di formazione per l'utilizzo della scheda ministeriale VeAC (Vestimenti antichi e contemporanei), Palazzo Madama, Torino (a cura di: Thessa Schoenholzer Nichols, Roberta Orsi Landini)
- 2006/2007 **Corso di formazione professionale**
REST'ART – Tecniche di restauro e riproduzione del costume teatrale e cinematografico, (700 ore)
 Agenzia organizzativa: Urban Valdera, Pontedera (PI), in collaborazione con Regione Toscana, Istituto Polimoda Firenze, Fondazione Cerratelli Pisa

PRINCIPALI ESPERIENZE

LAVORATIVE

- CATALOGAZIONE, ALLESTIMENTO MOSTRE E CAMPAGNE FOTOGRAFICHE (CATALOGHI)**
- 2019 **Nuovo allestimento Museo della Moda e delle Arti Applicate, Gorizia**
 Riallestimento abiti e manufatti tessili della sezione permanente del museo: movimentazione oggetti, predisposizione manichini, campagna fotografica per nuovo catalogo museo.
 Collaborazione con Restauri Tessili, Pisa
- 2018 **Mostra Occidentalismo. Modernità e arte occidentale nei kimono della collezione Manavello. 1900-1950, Museo della Moda e delle Arti Applicate, Gorizia**
 Assistenza campagna fotografica kimono per catalogo mostra.
 Collaborazione con Restauri Tessili, Pisa
- 2016 **Mostra You Say You Want a Revolution? Records and Rebels 1966-1970, Victoria & Albert Museum, Londra**
 Analisi dell'oggetto e redazione di scheda conservativa/condition report per il costume cinematografico di *Barbarella* (1968) dalle collezioni dell'atelier Farani (Roma),
 Collaborazione con Restauri Tessili, Pisa
- 2016 **Mostra Guerra e Moda, l'alba della donna moderna, Musei Provinciali di Gorizia, Gorizia**
 Allestimento degli abiti e degli accessori (fine XIX sec. - primo quarto XX sec.), campagna fotografica per il catalogo, interventi di restauro finalizzati all'esposizione.
 Collaborazione con Restauri Tessili, Pisa
- 2015 **Mostra La Moda Espanola en el Siglo de Oro, Museo de Santa Cruz, Toledo**
 Analisi dell'oggetto e redazioni di scheda conservativa/condition report per l'abito di Eleonora di Toledo (XVI sec.) dalle collezioni di Museo Nazionale di Palazzo Reale, Pisa.
 Collaborazione con Restauri Tessili, Pisa
- 2015 **Fondazione Antonio Fineschi, Prato - Raccolta di abiti e accessori d'abbigliamento (XIX-XX sec.)**
 Catalogazione digitale dei manufatti (formato VeAC), documentazione fotografica e redazione di schede conservative.
- Mostra Moda, tra glamour e alto artigianato. Memoria di una famiglia pratese, Villa Artimino (PO)**
 Cura della mostra e allestimento/disallestimento di abiti e accessori.
- 2013 **Mostra Vestì, gioielli e tradizioni dalla Palestina. La Toscana ospita le collezioni del Museo Dar El-Tifel di Gerusalemme, Sale espositive di Palazzo Medici Riccardi (FI) e Palazzo della Provincia (PI)**
 Allestimento/disallestimento di abiti e accessori.
 Collaborazione con Restauri Tessili, Pisa
- 2012 **Palestinian Heritage Museum Dar Al-Tifel Al-Harabi Foundation, Gerusalemme (IL)**
 Progetto di cooperazione internazionale "Empowering Dar Al-Tifel Museum and Dar Isaaf Al-Nashashibi", finanziato da Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale, Consolato Generale d'Italia a Gerusalemme, co-finanziato da Provincia di Pisa e Istituzione Centro Nord-Sud (PI).
 Allestimento di abiti tradizionali palestinesi e materiali tessili in occasione dell'apertura del museo.
- 2010 **Mostra Charlotte Bonaparte dama di molto spirito. La romantica vita di una principessa artista, collezione Museo Napoleonico, Roma**
Museo Nazionale delle Residenze di Napoleone all'Elba, Villa San Martino, Portoferraio (LI)
 Allestimento di abito femminile e manto maschile, prima metà XIX sec.
 Collaborazione con Restauri Tessili, Pisa
- 2009 **Museo della Moda e delle Arti Applicate, Gorizia**

- Catalogazione inventariale, schedatura conservativa, interventi di messa in sicurezza e pulitura propedeutica allo stoccaggio in deposito di un nucleo di 100 abiti femminili, maschili ed infantili (XIX-XX sec.).
Collaborazione con Restauri Tessili, Pisa
- 2009 MUSEO DI S. GIOVANNI DEGLI AGOSTINIANI, FIVIZZANO (MS) e MUSEO DIOCESANO DI SARZANA (SP)**
Allestimento della mostra *Il parato di Niccolò V* (paramenti liturgici provenienti dalla collezione del Museo del Bargello, Firenze).
Collaborazione con Tissage, Signa (FI)
- 2008 Museo della Grande Guerra, Gorizia**
Allestimento della nuova sezione museale *Alpini a Gorizia*.
Collaborazione con Restauri Tessili, Pisa
- 2008 MUSEO DEL RICAMO PISTOIA**
Collaborazione all'allestimento della mostra *Eleganza e lusso nell'abbigliamento maschile tra Settecento e Ottocento*.
(curatore: Paolo Peri; organizzazione: Annamaria Michelon Palchetti)
- 2007 Museo Di Roma, Roma**
Campagna fotografica di catalogo per la mostra *Abitare il '700* (presso Musei Provinciali di Gorizia Palazzo Attems-Petzenstein, Gorizia)
Allestimento di set fotografico e cura degli abiti settecenteschi maschili e femminili.
Collaborazione con Restauri Tessili, Pisa
- 2007 Mostra *Thayaht. Un'artista alle origini del Made in Italy*, Museo del Tessuto, Prato**
Allestimento mostra.
Collaborazione all'allestimento con Consorzio Tela di Penelope, Prato
-
- ABITI E TESSILI BIDIMENSIONALI**
- 2020 Fondazione Roberto Capucci, Codroipo (UD)**
Restauro conservativo dell'abito-scultura *Fluorite*.
Collaborazione con Restauri Tessili, Pisa
- 2020 Chiesa di San Domenico Maggiore, Napoli**
Restauro conservativo di abito femminile e abito maschile provenienti dalle sepolture dei reali aragonesi.
Collaborazione con Laboratorio Barbara Santoro, Roma
- 2020 Collezione privata, Pistoia**
Restauro conservativo di foulard in seta stampato per serigrafia, *Fish*, Andy Warhol (anni '80 XX sec.).
Realizzazione pannello espositivo.
- 2019 Museo di Palazzo Reale, Pisa – Gallerie degli Uffizi, Firenze**
Restauro conservativo e predisposizione nuovo manichino per l'abito di Eleonora di Toledo (XVI sec.) in occasione della mostra *Cento lanzi per il Principe*.
Collaborazione con Restauri Tessili, Pisa
- 2018 Museo Nazionale del Bargello, Firenze**
Restauro conservativo di bandiera in occasione della mostra *Islam e Firenze. Arte e collezionismo dai Medici al Novecento*.
Collaborazione con Restauri Tessili, Pisa
- 2017 Collezione privata – Museo Nazionale di Palazzo Mansi, Lucca**
Restauro di frammenti in tulle ricamato (inizio XIX sec., collezione privata) e restituzione tridimensionale degli stessi per l'allestimento su manichino.

Allestimento degli abiti nella nuova esposizione permanente a seguito della donazione al Museo Nazionale di Palazzo Mansi, Lucca.
Collaborazione con Restauri Tessili, Pisa
- 2016 Museo dell'Opera del Duomo di Pisa, Pisa**
Restauro conservativo del drappo auroserico proveniente dalla sepoltura dell'imperatore Enrico VII di Lussemburgo (XIII sec.).
Collaborazione con Restauri Tessili, Pisa
- 2015 Museo di Arti e Tradizioni Popolari, Roma**
Restauro conservativo di costume della commedia dell'Arte.
Collaborazione con Laboratorio Lucia Nucci, Firenze

- 2014** **Cattedrale di S. Vigilio, Trento**
 Restauro conservativo veste della Madonna Addolorata.
 Collaborazione con Restauri Tessili, Pisa
- 2012** **Palazzo Madama, Torino**
 Restauro conservativo di andrienne (XVIII sec.) e realizzazione di manichino storico per l'esposizione.
 Collaborazione con Restauri Tessili, Pisa
- 2011** **Museo della Moda e delle Arti Applicate, Gorizia**
 Riorganizzazione dei depositi del museo: stoccaggio conservativo degli abiti e degli accessori di abbigliamento.
 Collaborazione con Restauri Tessili, Pisa
- 2010/2011** **Archivio storico Sartoria Tirelli, Roma**
 Restauro di abito di corte appartenuto alla Regina Elena di Savoia (inizio XX sec) e suo allestimento in occasione della mostra *Moda in Italia. 150 anni di eleganza*, Reggia di Venaria, Torino.
 Collaborazione con Restauri Tessili, Pisa
- 2008** **Tesoro della SS. Sindone, Duomo di San Giovanni Battista, Torino**
 Restauro conservativo di parati liturgici (XVIII sec.).
 Collaborazione con Tissage, Signa (FI)
- 2007** **Assunzione a tempo determinato come restauratore tessile presso OPEN CARE – Morassutti S.R.L., Milano**
 Restauro conservativo di tappezzerie, XX sec., con ricamo applicato databile al XVIII secolo, Villa Necchi, Milano.

TIROCINI

- 2007** **Consorzio Tela di Penelope, Prato**

COMPETENZE TECNICHE

La caratteristica del corso accademico che ha compreso insegnamenti umanistici e laboratori tecnici ha formato una professionalità specifica. Il piano di studi prevedeva insegnamenti come storia del costume, storia del tessuto, museografia e museologia, oltre a laboratori di restauro tessile, merceologia, tessitura, tintura, cartamodello filologico e modellistica sartoriale.

Il percorso di studi è stato approfondito post-laurea con corsi di formazione altamente professionalizzanti.

Le competenze tecniche comprendono anche: utilizzo di macchine fotografiche reflex analogiche, digitali e apparecchiatura accessoria, post-produzione, elaborazione di progetti grafici nel settore moda e costume, padronanza di sistemi operativi Mac OS X, Microsoft Windows, pacchetto Office e simili Open Source, browser navigazione Internet, Suite Adobe (Photoshop CS, Lightroom), Freehand.

COMPETENZE PERSONALI

Madrelingua **Italiano**

Altre lingue **Inglese** (lettura: eccellente; scrittura: buono; espressione orale: buono)

Francese (lettura: buono; scrittura: base; espressione orale: base)

Capacità relazionali

Il percorso accademico in ambito di catalogazione e conservazione del tessile ha sviluppato ulteriormente l'attenzione al particolare tecnico.

Le esperienze professionali in campo operativo hanno potenziato la predisposizione al lavoro di squadra e all'organizzazione del lavoro individuale con assunzione di responsabilità specifiche.

L'esperienza acquisita nei depositi museali e di grandi collezioni ha testato la capacità di lavorare con ampi gruppi di oggetti.

La passione per la storia della moda, unitamente alla formazione tecnica e alla flessibilità, ha portato a ricercare confronti professionali all'estero e contatti con le grandi realtà museali (come Canada, Stati Uniti, Regno Unito, Madrid, Israele).

Ulteriori dettagli o specifiche sulle attività sopra indicate possono essere inviate all'occorrenza.

Valentina Sonnati

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base art. 13 del D. Lgs. 196/2003.

Il sottoscritto è a conoscenza che, ai sensi dell'art. 26 della legge 15/68, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali. Inoltre, il sottoscritto autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dalla Legge 675/96 del 31 dicembre 1996.