



didattica
pratomusei

Scuola dell'Infanzia Scuola Primaria
Scuola Secondaria di Primo Grado

Attività didattica
Anno Scolastico 2016/2017



MUSEO DEL TESSUTO

Il Museo del Tessuto è una delle istituzioni culturali più importanti per lo studio, la conservazione e la valorizzazione del tessuto e della moda antichi e contemporanei. La sede del Museo è un monumento di archeologia industriale, l'antica "Cimatoria Campolmi Leopoldo e C.", unica grande fabbrica ottocentesca all'interno delle mura medievali della città.

La Sezione Didattica propone un ricco programma educativo rivolto a tutte le fasce scolastiche per avvicinare bambini e ragazzi al tessuto, alla moda e al design. Attraverso un approccio polisensoriale i bambini e i ragazzi osservano e scoprono i vari materiali e le principali caratteristiche dei tessuti, imparando a conoscerli sia come vere e proprie opere d'arte che come oggetti di uso quotidiano. Lo sviluppo della manualità è inoltre al centro delle attività laboratoriali.

Quest'anno l'offerta si arricchisce di attività educative collegate alla mostra **"Tra Arte e Moda. Nostalgia del futuro nei tessuti d'artista del Dopoguerra"**, che per la prima volta presenta al pubblico alcune importanti e inedite collezioni di progetti per tessuti stampati, manufatti tessili e opere d'arte create dai più grandi artisti italiani degli anni Cinquanta.

E' in corso di preparazione per la fine dell'anno un nuovo allestimento della Sala dei Tessuti Antichi dedicato al tessuto e all'abito nel Settecento.

Per maggiori informazioni sul percorso espositivo e sulle attività collaterali consultare il sito del museo

www.museodeltessuto.it

IL PERCORSO MUSEALE SI ARTICOLA IN 6 SEZIONI:

1) Locale Caldaia

Nei suggestivi locali che ospitano la vecchia caldaia Cornovaglia viene illustrata la storia della fabbrica Campolmi – una fabbrica tessile della seconda metà dell'Ottocento che è considerata uno dei monumenti di archeologia industriale tra i più importanti della Toscana.

2) Sala dei Tessuti Antichi

Espone le collezioni del Museo che ripercorrono la storia del tessuto antico, europeo ed extraeuropeo, dal IV secolo d. C. al XX secolo grazie a mirate rotazioni tematiche.

3) Area Materiali e Processi

Un percorso recentemente rinnovato sia nelle modalità di esposizione con nuovi materiali e prodotti multimediali sia nei contenuti con maggiori approfondimenti sulle fibre e sui processi di lavorazione: un percorso "touch please!" per l'esplorazione tattile di fibre e tessuti.

4) Sala Prato Città Tessile (XII secolo-1950)

La storia della produzione tessile pratese viene ripercorsa fin dalle sue origini attraverso le sue tappe più significative: il sistema delle gore, il ruolo del mercante, l'industrializzazione e la nascita delle grandi fabbriche pratesi, il ciclo della lana rigenerata, la produzione militare durante la guerra.

5) Sala Prato e il Sistema Moda (1960 - 2000)

La nascita del sistema moda, la diversificazione del prodotto, Prato e il rapporto con i grandi stilisti sono alcuni spunti di riflessione sull'evoluzione della città negli anni recenti.

6) Sala dei Tessuti Contemporanei e Sala Mostre Temporanee

Due grandi sale destinate alle esposizioni temporanee concludono il percorso di visita.





Scuola dell'infanzia

NATURA, COLORI E TESSUTI

I colori della natura, i colori dalla natura. Laboratorio sul colore e sulla tintura dei tessuti finalizzato alla colorazione di piccoli campioni di stoffa con l'impiego di sostanze coloranti naturali.

Durata: 1 ora e 30 minuti

CARDATA! LA PECORA INFELTRITA

Attività manuale che raffina il tatto e stimola la creatività. La lana leggera e soffice viene manipolata e lavorata con la tecnica dell'infeltrimento ad acqua fino a trasformarsi in una pecora spettinata.

Durata: 1 ora e 30 minuti

FACCIA TRAMA

Una bella stoffa colorata può avere una faccia? E quali sono gli elementi che la compongono? Intrecciando fili colorati, i bambini si avvicinano al mondo della tessitura.

Durata: 1 ora e 30 minuti

Scuola Primaria

NON PERDIAMO IL FILO

Classi I-II

Il Museo vi ricorda un labirinto perché ha troppe sale ed è troppo complesso? "Legati" da un filo di Arianna, i bambini possono scoprire i tesori del Museo attraverso una visita di orientamento e in seguito ricreare una piantina del percorso museale mediante giochi di associazione tra spazi e oggetti conosciuti.

Durata: 2 ore

FRAGRANZE IN TRAME D'ARTE

Classi I-II-III

Associando un profumo ad un tessuto stimoliamo la nostra mente ad evocare ricordi, sensazioni, immagini. Attraverso una visita multisensoriale che coinvolge olfatto, tatto e vista si avvicina il bambino al tessuto e al suo rapporto con le arti. Giochi di associazione d'immagini e momenti di riflessione svilupperanno le capacità espressive degli alunni.

Durata: 2 ore

"SALUTI E BACI"...DAL MUSEO!

Classi I-II-III

Come "piccoli turisti" i bambini si mettono in viaggio alla scoperta della produzione tessile pratese attraverso azionigioco individuali e di gruppo all'interno del percorso museale. Al termine dell'attività verrà realizzata una cartolina di ricordo con stoffe e fili colorati.

Durata: 2 ore

FELTRO A DUE MANI

"Non so disegnare" è quello che spesso sentiamo dire dai più piccoli. Il bambino avrà la possibilità di potersi esprimere, utilizzando – come mezzo espressivo – il feltro colorato, manipolato con acqua e sapone. Il laboratorio permette di apprendere le tecniche di lavorazione del feltro e di esplorare la componente creativa di ogni singolo bambino realizzando una composizione astratta o che rimanda a paesaggi e stagioni.

Durata: 2 ore

CI VUOLE TATTO!

Classi II-III-IV-V

Proviamo per un momento a chiudere gli occhi e ad esplorare con il tatto i vari tessuti. Si scoprono differenti superfici che rievocano ricordi, esperienze vissute da poter esprimere in un laboratorio creativo. Tale percorso permette di avvicinarsi al mondo delle fibre tessili (lana, seta, cotone, granchio, latte ecc...)

Durata: 2 ore

COLORENTI
Colorants

NATURAL COLOURANTS
Natural colorants are derived from plants, animals, fungi, and minerals. They are used in food, cosmetics, and other consumer products.

**COLORE BLUE BRUNI
AND EARTH COLO**



**COLORE GIALLO
YELOW DYES**



- 1 INDIGO** (*Indigofera tinctoria*)
A member of the Fabaceae family, Indigo is a plant native to South and Southeast Asia. It is used to produce the natural blue dye Indigo.
- 2 CURCUMA** (*Curcuma longa*)
A member of the Zingiberaceae family, Curcuma is a plant native to South and Southeast Asia. It is used to produce the natural yellow dye Curcumin.
- 3 ANATIDE** (*Isatis tinctoria*)
A member of the Brassicaceae family, Anatide is a plant native to Europe and Asia. It is used to produce the natural blue dye Indigo.
- 4 LUTEINARIUM** (*Luteinaria*)
A member of the Liliaceae family, Luteinarium is a plant native to the Mediterranean region. It is used to produce the natural yellow dye Lutein.

TESSERE CHE PASSIONE

Classi III-VI-V

Che cos'è un tessuto?

Come si costruisce?

Laboratorio pratico finalizzato alla realizzazione di un campione di stoffa utilizzando semplici telai manuali.

Durata: 2 ore

TRAMARE UNA STORIA

Classi III-VI-V

Laboratorio espressivo:

dalla narrazione alla composizione tramite la tessitura. Ciascun bambino interpreta un episodio di una storia attraverso l'intreccio di fili.

I frammenti realizzati vengono infine riuniti per ricomporre il racconto.

Durata: 2 ore

FACCIA A FACCIA

Classi III-VI-V

Guardarsi allo specchio e scoprire una faccia unica con tante espressioni. Sperimentando la stampa serigrafica, con scotch e stencil dalle forme geometriche verrà realizzato un volto divertente su una shopper di cotone.

Durata: 2 ore

Scuola Secondaria di Primo Grado

VESTIRSI NEL MEDIOEVO

Guida all'osservazione delle diverse foggie sartoriali, dei differenti materiali e dei molteplici motivi decorativi per comprendere il potere simbolico dell'abito nel Medioevo in Italia. Segue un laboratorio in cui i ragazzi provano a creare un figurino facendo emergere nelle vesti e negli accessori lo status symbol di un personaggio scelto (nobile, mercante, servo, ecc...).

Durata: 2 ore

VESTIRSI NEL RINASCIMENTO

Guida all'osservazione delle diverse foggie sartoriali, dei differenti materiali e dei molteplici motivi decorativi per comprendere il potere simbolico dell'abito nel Rinascimento in Italia. Segue un laboratorio in cui i ragazzi provano a creare un figurino facendo emergere nelle vesti e negli accessori lo status symbol di un personaggio scelto (nobile, mercante, servo, ecc...).

Durata: 2 ore

VESTIRSI NEL RINASCIMENTO: DAL TESSUTO ALL'AFFRESCO

**Itinerario didattico in collaborazione
con i Musei Diocesani Prato.**

Guida all'osservazione delle diverse fogge sartoriali, dei differenti materiali e dei molteplici motivi decorativi per comprendere il potere simbolico dell'abito nel Rinascimento in Italia. Segue una visita guidata all'interno del Duomo per scoprire gli affreschi di Filippo Lippi e Paolo Uccello alla ricerca delle fogge rinascimentali indossate dai protagonisti delle scene. Il percorso prevede due sedi, il Museo del Tessuto (prima parte) e il Duomo (seconda parte).

In collaborazione con ArteMia.

Durata: 3 ore

UN GIORNALE ALLA MODA

La classe viene trasformata in una piccola redazione di giornale e ognuno ha un compito ben definito (direttore, capo redattore, redattori, Art Director, grafici).

Attraverso un percorso storico dagli inizi del Novecento fino al 1952 la moda italiana viene raccontata come specchio di cambiamenti sociali, economici e politici.

Lavorando con immagini e notizie raccolte durante la lezione, i ragazzi possono esercitarsi a costruire una prima pagina di giornale dell'epoca.

Durata: 2 ore

T-SHIRT A KM 0

Avviciniamo i ragazzi al consumo consapevole di abbigliamento: da dove vengono gli abiti che indossiamo? Quali sono le fibre e le lavorazioni che rispettano l'ambiente? Cosa racconta l'etichetta? L'attività è strutturata in due fasi:
1) presentazione di esperienze di moda sostenibile.
2) decorazione di una T-shirt personalizzata con materiali ecofriendly .

Durata: 2 ore

LABORATORIO DI TESSITURA

Laboratorio pratico finalizzato alla realizzazione di un campione di stoffa utilizzando semplici telai manuali.

Durata: 2 ore

STRING ART

Laboratorio pratico finalizzato alla creazione di figure geometriche in 3D utilizzando fasci di fili colorati.

Durata: 2 ore

Le attività educative sono sostenute e promosse da:





MOSTRA FINO AL 19 FEBBRAIO 2017

TRA ARTE E MODA. NOSTALGIA DEL FUTURO NEI TESSUTI D'ARTISTA DEL DOPOGUERRA

La mostra racconta la favorevole congiuntura che si crea in Italia negli anni Cinquanta tra arte, moda e design tessile grazie al contributo artistico di alcuni famosi autori italiani che parteciparono ai concorsi per disegni tessili a stampa nell'ambito della IX, X, XI edizione della Triennale di Milano (1951, 1954, 1957).

Sono esposti per la prima volta al pubblico alcune importanti e inedite collezioni di progetti per **tessuti stampati, manufatti tessili e opere d'arte** create dai più noti artisti italiani del periodo come **Lucio Fontana, Giuseppe Capogrossi, Gio Ponti, Franco Gentilini, Bruno Munari, Gio Pomodoro**, solo per citarne alcuni.

La mostra si inserisce nel progetto espositivo "Tra Arte e Moda" ideato e promosso dal Museo Salvatore Ferragamo di Firenze in collaborazione con la Fondazione Salvatore Ferragamo.

Altre istituzioni culturali sono state coinvolte in questo progetto espositivo - la Biblioteca Nazionale Centrale, il Museo Marino Marini, Le Gallerie degli Uffizi, Galleria d'arte moderna e Galleria del Costume di Palazzo Pitti - creando così un circuito virtuoso che per la prima volta riunisce Firenze e Prato.

Per maggiori approfondimenti sulla mostra, consultare il sito: www.museodeltessuto.it

Scuola Primaria

UN TAPPETO ALFA

Giuseppe Capogrossi negli anni Cinquanta ha rivoluzionato il suo linguaggio artistico, adottando un segno grafico che ha utilizzato come un alfabeto interiore. L'artista ha giocato con il suo segno distintivo "a pettine" su molteplici superfici (carta, tessuto) con tecniche differenti (tempera, stampa, annodatura). Osservando le opere in mostra, i bambini verranno guidati alla ricerca del segno grafico che più li rappresenta. Ogni singolo segno scoperto e reinventato verrà riprodotto con la tecnica dell'annodatura utilizzando tante fettucce colorate per realizzare un piccolo tappeto. Dall'unione dei singoli pezzi nascerà un "alfa-tappeto-interiore".

Durata: 2 ore

LA PERFEZIONE DEL CERCHIO

Il cerchio, da un punto di vista grafico, è una figura che trasmette dinamicità e movimento. La sua forma ha un forte potere magnetico perché attira l'occhio dell'osservatore. Laboratorio creativo sulla definizione del cerchio e sulle sue possibili combinazioni all'interno di una composizione grafica, ispirandosi ad un bozzetto di Bruno Munari, presente in mostra.

Durata: 2 ore

Scuola Secondaria I° grado

DAL PENNARELLO AL FILO

Alcuni artisti del Movimento Arte Concreta (MAC) negli anni '50 hanno trovato nella tecnica dell'arazzo il mezzo di espressione per il loro atto creativo. L'effetto materico, creato con filati, ha permesso a questi artisti di dare maggiore impatto visivo alla propria idea di opera d'arte. Ogni ragazzo sperimenterà la fase di progettazione di un bozzetto su carta e la realizzazione di un piccolo arazzo.

Durata: 2 ore

NEI PANNI DI UN DESIGNER

Chi è un Designer? Come lavora? E cosa realizza? Avvicinandosi alle esperienze progettuali di alcuni noti personaggi del settore, da Gio Ponti, Bruno Munari fino ad importanti figure del mondo contemporaneo, è possibile definire il ruolo e il compito del designer all'interno della società. Segue un laboratorio sulla progettazione di un elemento d'arredo e della sua decorazione tessile ispirandosi ad un'opera presente in mostra.

Durata: 2 ore



COME PRENOTARE LE ATTIVITÀ*

È POSSIBILE PRENOTARE LE ATTIVITÀ DURANTE TUTTO L'ANNO SCOLASTICO.

Inviare il modulo di prenotazione per:

FAX: 0574 444585 / email: didattica@museodeltessuto.it

Per informazioni:

tel. 0574 611503 Referente: Francesca Serafini

COSTI ATTIVITÀ (da aggiungersi ai € 4 del biglietto d'ingresso)

Per la scuola dell'infanzia

€ 30 a laboratorio

Per le scuole Primaria e Secondaria di Primo Grado

€ 45 visita guidata al museo o laboratorio

€ 60 visita guidata al museo e laboratorio

€ 75 visita guidata al museo, alla mostra e laboratorio

Mostra "Tra Arte e Moda. Nostalgia del futuro nei tessuti d'artista del Dopoguerra"

€ 45 per visita guidata e laboratorio

Percorso Vestirsi nel Rinascimento: dal tessuto all'affresco. Itinerario didattico in collaborazione con i Musei Diocesani Prato

€ 70 + € 3 ingresso ai Musei Diocesani

INFO E PRENOTAZIONI

Museo del Tessuto

Via Puccetti 3 – Prato

tel. 0574 611503 / fax: 0574 444585

www.museodeltessuto.it

Seguici su:

