

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

ENRICA MORINI

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) 2022
 - Tipo di impiego Palazzo Morando | Costume Moda Immagine
Ha curato con Margherita Rosina e Ilaria De Palma la mostra *Momenti di Moda a Palazzo Morando. Dal busto alla salopette.*

- Date (da – a) 2021
 - Tipo di impiego Palazzo Morando | Costume Moda Immagine
Ha curato, insieme a Margherita Rosina, la mostra *Settecento!*

- Date (da – a) 2018 –2021
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di Milano, via Festa del Perdono, 7 - 20121 Milano
 - Tipo di impiego Docente a contratto per l’Insegnamento di Storia e documentazione della moda.

- Date (da – a) 2018
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Palazzo Morando | Costume Moda Immagine, via Sant’Andrea, 6 - 20121 Milano
 - Tipo di impiego Ha curato, insieme a Ilaria de Palma, la mostra *Rosanna Schiaffino e la moda. Abiti da star.*

- Date (da – a) 2017
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Museo Poldi Pezzoli, via Alessandro Manzoni, 12 - 20121 Milano
 - Tipo di impiego Ha fatto parte del Comitato scientifico e collaborato alla mostra *Il gioiello italiano del XX secolo.*

- Date (da – a) 2016
 - Tipo di impiego Ha fatto parte del Comitato scientifico del Museo Costume, moda, immagine di Palazzo Morando del Comune di Milano.

- Date (da – a) 2016
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Museo Salvatore Ferragamo, Firenze
 - Tipo di impiego Ha progettato e curato una parte della mostra *Tra arte e moda.*

- Date (da – a) 2015
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Triennale di Milano
 - Tipo di impiego Ha fatto parte del Comitato scientifico della mostra *Il nuovo vocabolario della moda italiana.*

- Date (da – a) 2014 - oggi
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Università IULM, via Carlo Bo, 1 - 20143 Milano

- Tipo di impiego Docente a contratto per gli Insegnamenti di Storia della moda contemporanea, Moda contemporanea, Storia della moda, Comunicazione della moda contemporanea, Forme e processi della moda, Culture della moda, Arte e moda, La fotografia di moda e di design.

- Date (da – a) 2014 - 2015
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Università Bocconi, via Roberto Sarfatti, 25 - 20136 Milano
 - Tipo di impiego Ha tenuto Corsi di Storia della moda nel programma Campus Life.

- Date (da – a) 2013 - 2014
 - Tipo di impiego Ha progettato e diretto l'inventario dell'Archivio Maria Pezzi.

- Date (da – a) 2012 - 2013
 - Tipo di impiego Ha partecipato alla costituzione di MISA (Associazione Italiana di Studi di Moda) e ha fatto parte del suo direttivo.

- Date (da – a) 2012
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Museo del Tessuto, via Puccetti, 3 - 59100 Prato
 - Tipo di impiego Ha collaborato alla progettazione scientifica della mostra *Vintage. L'irresistibile fascino del vissuto*.

- Date (da – a) 2012
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Fondazione Antonio Ratti, Como
 - Tipo di impiego Ha curato, con il Museo Studio del Tessuto, la mostra *John Guida figurinista di moda tra le due guerre*.

- Date (da – a) Dal 2008-2020
 - Tipo di impiego Ha collaborato dalla sua costituzione con la Fondazione Gianfranco Ferré di Milano, per cui ha realizzato le schede tecniche della selezione di abiti che sono stati immessi nel sito web della Fondazione stessa.

- Date (da – a) 2007 - 2009
 - Tipo di impiego Master del Milano Fashion Institute dal 2007.

- Date (da – a) 2006 - 2017
 - Tipo di impiego Ha collaborato con il Museo Studio del Tessuto della Fondazione Antonio Ratti di Como.

- Date (da – a) 2006
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Kunstbibliothek, Staatliche Museen zu Berlin
 - Tipo di impiego Ha collaborato alla mostra *Coats. Max Mara, 55 anni di moda italiana*.

- Date (da – a) 2005 - oggi
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Università IULM, via Carlo Bo, 1 - 20143 Milano
 - Tipo di impiego Master Universitario Management del Made in Italy. Consumi e comunicazione della moda, del design e del lusso.

- Date (da – a) 2005
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro ArtificioSkira, Milano
 - Tipo di impiego Ha curato la sezione moda della mostra *Annicinquanta. La nascita della creatività italiana*, organizzata a Palazzo Reale, Milano.

- Date (da – a) 2005
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Civiche Raccolte d'Arte Applicata di Milano
 - Tipo di impiego Ha curato, insieme a Margherita Rosina, la mostra *La moda come passione e come professione. La donazione Silvana Bernasconi* sulla moda dagli anni '50 agli anni '80.

- Date (da – a) 2003 - 2004
 - Tipo di impiego Ha fatto parte del gruppo di lavoro che ha impostato il terzo volume dell'*Enciclopedia della moda*

Treccani diretta dal prof. Tullio Gregory.

- Date (da – a) 2003
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Museo Storico Italiano della Guerra, via Guglielmo Castelbarco, 7 - 38068 Rovereto
 - Tipo di impiego Ha curato, insieme a Margherita Rosina, la mostra *Le donne la moda la guerra. Emancipazione femminile e moda durante la Prima guerra mondiale.*

- Date (da – a) 2002 - 2014
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Università IULM, via Carlo Bo, 1 - 20143 Milano
 - Tipo di impiego Risultata vincitrice del concorso per ricercatore in Storia dell'arte contemporanea, è stata Professore aggregato presso l'università IULM di Milano fino al 2014.

- Date (da – a) Dal 2001 - oggi
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Università IULM, via Carlo Bo, 1 - 20143 Milano
 - Tipo di impiego Dall'a.a. 2000-01 le è stato affidato l'Insegnamento del corso ufficiale di Storia del costume e della moda (insegnamento costitutivo di indirizzo) presso il Corso di Laurea in Relazioni Pubbliche.

- Date (da – a) 1998 - 1999
 - Tipo di impiego Ha fatto parte, come esperta di Storia del costume, della Commissione costituita dal Comune di Siena al fine di rinnovare i costumi del corteo storico del Palio di Siena. I nuovi costumi sono stati presentati nel Palio straordinario del settembre 2000.

- Date (da – a) 1985 - 2002
 - Tipo di impiego Insegnante di ruolo di Storia dell'arte nella Scuola media superiore.

- Date (da – a) 1995 - 1999
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Università IULM, via Carlo Bo, 1 - 20143 Milano
 - Tipo di impiego Ha avuto un contratto per il corso integrativo di Storia della moda nell'ambito del corso di Storia del costume e della moda del prof. Ugo Volli presso il Corso di Laurea in Relazioni Pubbliche.

- Date (da – a) 1995 - 1996
 - Tipo di impiego Ha fatto parte della Commissione costituita dalla Triennale di Milano al fine di costituire un Osservatorio/Archivio della moda, per la quale ha realizzato un prototipo di sistema di organizzazione della informazione di moda su Internet.

- Date (da – a) 1990 - 1991
 - Tipo di impiego Ha collaborato al progetto di un museo virtuale della moda di Moda Documenta, un centro di documentazione sulla moda diretto da Alessandra Mottola Molino e promosso da Federtessile. Insieme a Grazietta Butazzi e a Luca Sancricca (ingegnere informatico) ha realizzato un prototipo di videoteca informatizzata di immagini di moda.

- Date (da – a) 1984
 - Tipo di impiego Per incarico della Ripartizione Educazione del Comune di Milano ha svolto, insieme a Rosanna Pavoni e Maria Luisa Rizzini, una ricerca finalizzata alla istituzione di una scuola di restauro a Milano. I risultati della ricerca sono stati oggetto di una pubblicazione della Ripartizione stessa.

- Date (da – a) 1983
 - Tipo di impiego Per incarico dell'Assessorato Cultura della Provincia di Milano ha diretto, insieme a Rosanna Pavoni, la schedatura dei beni artistici mobili di proprietà dell'Ente conservati a Palazzo Isimbardi e in altre sedi.

- Date (da – a) 1981 - 1987
 - Tipo di impiego Si è occupata, come consulente del Comune di Milano, del progetto di costituzione di un museo della moda e di una scuola para-universitaria per il settore moda.

- Date (da – a) 1981
 - Tipo di impiego Ha lavorato con il prof. Tomás Maldonado alla preparazione della mostra *Il paesaggio. Immagini e realtà* svoltasi a Bologna, curando insieme a Patrizia Albè la sezione relativa ai disegni di macchine.
(E. Morini, *Natura e teatro delle macchine* in *Paesaggio. Immagine e realtà*, catalogo della mostra, Electa, Milano, pp. 121-26).

- Date (da – a) 1980 - 1999
 - Tipo di impiego Ha fatto parte del Consiglio Direttivo del CISST (Centro Italiano di Studi sulla Storia del Tessuto) e ha fatto parte della redazione di "Arte Tessile. Rivista Annuario del CISST", per la quale ha tenuto una rubrica di segnalazione e critica bibliografica e un notiziario.

- Date (da – a) Dal 1980 - oggi
 - Tipo di impiego Dal 1980 i suoi studi si sono rivolti alla storia della moda, affrontandone gli aspetti creativi e produttivi, quelli culturali e sociali ed anche quelli museali. La ricerca si è indirizzata inizialmente alla moda italiana contemporanea, che stava vivendo in quegli anni una fase di grande creatività e di notevole successo internazionale, anche con l'obiettivo di istituire un museo della moda a Milano. Gli interessi si sono poi estesi a diversi temi. Da un lato ha affrontato il tema delle antimode e la loro capacità di catalizzare ed interpretare movimenti culturali e sociali di avanguardia fino ad influenzare, nel tempo, le mode ufficiali. Dall'altro si è dedicata a ricercare le radici culturali, morfologiche e simboliche del modo di vestire e di produrre moda dell'Occidente contemporaneo, ripercorrendo la storia della società borghese, dei suoi modelli etici e comportamentali e dei suoi modi di vivere.
Da alcuni anni sta studiando la moda italiana, in particolare per quanto riguarda le origini e lo sviluppo del made in Italy. Sta lavorando sul rapporto fra le arti figurative e moda al fine di elaborare una metodologia di ricerca e di interpretazione dei nessi fra produzione artistica e creazione, comunicazione e documentazione delle fogge vestimentarie.

- Date (da – a) 1979
 - Tipo di impiego Ha partecipato ad una ricerca promossa dall'Assessorato alla Cultura della Provincia di Pavia e coordinata dall'Università di Pavia, finalizzata alla costituzione di una bibliografia relativa ai beni culturali del territorio pavese che prevedeva il censimento e la schedatura dei testi sull'argomento esistenti nelle biblioteche di Milano e Pavia.

- Date (da – a) 1978
 - Tipo di impiego Ha fatto parte, in qualità di esperto nominato dalla Regione Lombardia, della Commissione paritetica istituita dal Ministero per i Beni Culturali per il coordinamento territoriale fra attività gestite dagli Enti locali e attività di competenza degli Istituti periferici del Ministero.

Ha partecipato a convegni nazionali e internazionali, fra cui:
Rosa Genoni (1867-1954), la moda e la politica, giornata di studio organizzata dal Campus di Rimini dell'Università di Bologna, con una relazione sul rapporto tra Rosa Genoni e gli artisti art nouveau, 11 aprile 2017;
Mode et guerre. Europe 1914-1918 all'Institut Français de la Mode di Parigi nel dicembre 2014, con la relazione dal titolo "*Margherita: la guerre, les femmes et la mode en Italie*".

Ha tenuto conferenze e lezioni in musei e università. In particolare si segnala come frutto di ricerca specifica:
 - Alla Gemäldegalerie Staatliche Museen zu Berlin, nell'ambito della mostra *The Botticelli Renaissance*, conferenza dal titolo *Botticelli und das Gewand der 'Primavera'. Die italienische Mode von Rosa Genoni*, 21 gennaio 2016;
 - Alla Fondazione Gianfranco Ferré per l'Associazione Amici Museo Poldi Pezzoli, conferenza dal titolo *La democratizzazione del mito della moda: dalla grande sartoria al prêt à porter*, 28 maggio 2012;
 - Alla Fondazione Antonio Ratti, per il ciclo "Ritratti di signore", conferenza dal titolo *Jean Boldini peintre de la femme*, 23 giugno 2011;
 - Alla Lipperheidesche Kostümbibliothek degli Staatliche Museen zu Berlin, nel ciclo "MODE Thema MODE", conferenza dal titolo *La nuova haute couture: Chanel e Dior (Die neue Haute Couture: Chanel und Dior)*, 21 maggio 2010;
 - Al Museo del Tessuto di Prato, conferenza dal titolo *Dalla tuta di Thayaht alle proposte*

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) a.a. 1997 - 1998
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università degli Studi di Milano, via Festa del Perdono, 7 – 20121 Milano
- Qualifica conseguita Laurea in Lettere Moderne con una tesi in Storia della Critica d'Arte dal titolo *Beni Culturali e decentramento. Analisi e proposte per le strutture della provincia di Milano*, punteggio 110/110 e lode - Relatore prof. Marisa Dalai Emiliani.

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA ITALIANO

ALTRE LINGUA FRANCESE

- Capacità di lettura ECCELLENTE
- Capacità di scrittura ECCELLENTE
- Capacità di espressione orale ECCELLENTE

PATENTE O PATENTI B

ALLEGATI PUBBLICAZIONI

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo n. 196/03

Milano, 20 dicembre 2022

Firma

