

Bianca Cappello

INFORMAZIONI PERSONALI

PROFILO IN SINTESI

Storica del gioiello, Perito della Camera di Commercio di Milano in gioielleria, oreficeria, argenteria e bigiotteria dal XVIII al XX secolo, docente e curatore di conferenze e seminari sulla Storia del gioiello, attività che completa con pubblicazioni su questo argomento con le principali case editrici. E' curatore di mostre sul gioiello per musei ed enti pubblici, e consulente curatoriale di collezioni museali e private. E' membro della *Society of Jewellery Historians* di Londra.

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

2007 Stage e collaborazione con il *Museo degli Argenti* di Palazzo Pitti a Firenze (assistenza selezione e allestimento della collezione museale sezione oreficeria; assistenza curatoriale in occasione di mostre sul gioiello).

2008 Tutor del Master Corso di Alta Formazione in Design del Gioiello presso il Politecnico di Milano

2009 Ideatore e curatore della mostra *Gioielli di Carta/ Paper Jewellery*, La Triennale di Milano Design Museum, 16 settembre – 25 ottobre 2009

Dal 2010 al 2014 lezioni di: *Storia del Gioiello, Il Gioiello di Carta, Il Gioiello Contemporaneo, Le sperimentazioni materiche nel Gioiello dall'Antichità ai Giorni Nostri, Gioielli di Vetro dall'Antico Egitto al XX secolo, Il Gioiello Sostenibile, Storia delle Bigiotteria*; presso corso di Design della Moda Politecnico di Milano, Corso Eco Design Accademia di Belle Arti di Brera a Milano, Corso Design Accademia di Belle Arti di Firenze, Corso Design del Gioiello Accademia di Belle Arti di Venezia, Corso Design IUAV di Venezia, Corso Eco Fashion Design Accademia del Lusso di Milano, Master Corso di Alta Formazione in Design del Gioiello presso Politecnico di Milano

Dal 2010 al 2013 Membro del Direttivo di AGC Associazione Gioiello Contemporaneo Italia

2010 Ideatore e Curatore mostra *Fashion Paper*, promossa da Provincia di Milano in collaborazione con Afol Moda Milano, Accademia di Belle Arti di Brera, Accademia di Belle Arti di Firenze, Accademia di Belle Arti di Torino; sede: Palazzo Isimbardi Milano, 29 aprile – 12 maggio 2010 / Palazzo Medici Riccardi Galleria Via Larga, 20 maggio – 5 giugno / Spazio ABA Accademia di Belle Arti di Torino, 15 – 30 giugno 2010

2011 Ideatore e Curatore mostra *Fashion In Paper*, promosso da Provincia di Milano in collaborazione con Afol Moda, Accademia di Belle Arti di Brera, Accademia di Belle Arti di Firenze, Accademia di Belle Arti di Torino, Accademia di Belle Arti di Frosinone, Accademia di Belle Arti de L'Aquila, Libera Università di Bolzano, Accademia di Belle Arti di Genova, Accademia di Belle Arti di Urbino, Sapienza Università di Roma, Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria, università degli Studi di Siena; sede La Triennale di Milano Museo del Design, 26 maggio – 5 giugno / Istituto Italiano di Cultura a Madrid, 27 ottobre – 18 novembre 2011

Dal 2011 al 2015 Docente di *Storia dell'Oreficeria* nel corso di Design del Gioiello presso IED Istituto Europeo di Design, Milano

Dal 2011 Membro della *Society of Jewellery Historians* di Londra

2011 Coordinatore e mediatore Conferenza *Il Gioiello Contemporaneo Oggi* promosso da Associazione Gioiello Contemporaneo in collaborazione con VicenzaOro Fiera di Vicenza, Vicenza - 11 settembre 2011

2011 Coordinatore Conferenza *Incontro sul Gioiello Contemporaneo*, promosso da Associazione Gioiello Contemporaneo, presso Biblioteca degli Uffizi – Salone Magliabechiano, 8 giugno 2011

2012 Curatore *Prima Sezione della Collezione Permanente di Gioiello Contemporaneo* presso la Fondazione Cominelli (Brescia)

2012 Intervento *Materiali non preziosi nella Storia del Gioiello dalla Preistoria all'Epoca Contemporanea* nella Conferenza di Sistema Attorno al Gioiello, promosso da Associazione Regionale Romana Orafi presso Auditorium Museo MAXXI di Roma, 7 maggio 2012

2012 Ideatore e Curatore mostra *Fashion In Fiber Recovery*, promosso da Provincia di Milano in collaborazione con Afol Moda, Accademia di Belle Arti di Brera, Accademia di Belle Arti di Firenze, Accademia di Belle Arti di Venezia, Politecnico di Milano, sede: La Triennale Museo del Design di Milano 18 – 30 settembre 2012

2012 Ideatore e Curatore laboratorio *Pick'N'Pack*, Macef Milano edizione settembre, padiglione confezione e regalo, in collaborazione con Accademia di Belle Arti di Firenze e Accademia di Belle Arti di Torino.

2012/2013 Curatore del Laboratorio di *Storia della Bigiotteria Italiana del Novecento* – all'interno del Corso Design del Gioiello presso Politecnico di Milano dipartimento di Fashion Design

2012/2014 Coordinatore Curatoriale della Collezione di Gioielli del Primo Biennio del Museo del Gioiello di Vicenza

2012/2014 Curatore della sala Gioiello Funzionale del Museo del Gioiello di Vicenza

Dal 2013 Ideatore e Curatore della mostra *La Via delle Perle. Sulle Rotte dei Velieri da Venezia al Mondo* presso Museo del Bijou di Casalmaggiore (CR), 23 marzo – 12 maggio 2013

2013 Intervento *Il Gioiello Funzionale: Passato, Presente e Visioni sul Futuro* nel progetto Contamination Workshop promossa da ST Innovation Cup, Museo Pecci di Prato, 4 Giugno 2013

2014 Curatore e coordinatore mostra *Gioielli di Vetro/Glass Jewellery*, promosso da Politecnico di Milano in collaborazione con Accademia di Belle Arti di Venezia, Accademia di Belle Arti di Firenze, sede: Firenze, Galleria la Corte Arte Contemporanea, 11 – 29 luglio / Murano –Venezia, Scuola Abate Zanetti, 30 ottobre – 14 novembre

2015 Ideatore e Curatore progetto *Grandi Bigiottieri Italiani*, mostra *Ornella Bijoux*, Museo del Bijou di Casalmaggiore (CR) 21 marzo – 2 giugno

2015 Ideatore e Curatore mostra *Bigiotteria Italiana Anni '50 e '60*, HOMI - Fiera di Milano, 12 – 15 settembre 2015

2015 Ideatore e Curatore mostra *Perle fra i monti: i bijoux di Boemia*, Museo del Bijou di Casalmaggiore, 26 settembre – 8 novembre

Dal 2015 in corso Docente di *Storia dell'Arte e Storia del Gioiello* presso Centro Formazione Professionale Regionale Galdus – Corso di Lavorazione Artistica dei Metalli, Milano

2015 Curatore e coordinatore della mostra *Indossare la Bellezza. La grande bigiotteria italiana* promosso da Istituto di Cultura Italiano di Belgrado dall'11 dicembre 2015 al 2 febbraio

2016 Curatore e coordinatore del corso *Il Bijou per la Moda/Fashion Jewellery Design* afferente al corso di Design del Gioiello dell'Accademia di Belle Arti di Venezia

2016 Ideatore e Curatore progetto *Grandi Bigiottieri Italiani*, mostra *De Liguoro*, Museo del Bijou di Casalmaggiore (CR) 24 settembre – 20 novembre

Dal 2017 in corso Docente di *History of Applied Arts* presso Istituto Europeo di Design, dipartimento Jewelry Design, Milano

2017 Ideatore e Curatore della mostra *Splendida Persia: Visioni nel Gioiello*, Museo del Bijou di Casalmaggiore (CR) 25 novembre 2017 – 28 gennaio

2017 Lecturer “*The Masters of Contemporary Italian Jewellery*” forum sul gioiello contemporaneo promosso da All Russian Decorative Arts Museum, Mosca, Russia, 23 novembre

2018 Docente di *Storia del Gioiello* presso Accademia di Costume e Moda di Roma – Corso Intensivo di Design del Gioiello, Roma

2018 e 2019 Ideatore, curatore e coordinatore dell'evento annuale una giornata di incontri sul gioiello *Galdus Incontra il Gioiello* con relatori di chiara fama del settore, Milano Centro di Formazione Professionale Galdus, 21 marzo.

2018 Ideatore e curatore della mostra *A Tutto Colore! L'Universo Fiorito di Ken Scott tra Moda e Gioiello*, Museo del Bijou di Casalmaggiore (CR) 21 aprile – 10 giugno

2018 Curatore della mostra *Carte Preziose, Gioielli di Carta*, Galleria Rossini di Gioiello Contemporaneo, Milano 10-28 maggio

2018 Curatore della mostra *Il Gioiello Fantasia, le Creazioni di Maria Vittoria Albani in arte Ornella Bijoux* promosso dal Comune di Monza Brianza presso Arengario di Monza, 27 aprile – 20 maggio

2018 Lecturer “*Italian Jewellery Masters*” al 3° *International Economical Forum of the Amber Industry Amberforum* – Kaliningrad – Russia, 7-10 giugno

2018 Consulente per la parte relativa ai bijoux della mostra *Italiana, l'Italia vista dalla moda 1971-2001*, a cura di M.L. Frisa, S. Tonchi, G. Monti, Milano, Palazzo Reale, 22 febbraio – 6 maggio

2018/19 Docente di *Jewellery Semiotic* presso Istituto Europeo di Design, dipartimento Jewelry Design, Milano

2018/19 Curatore e docente del seminario *Splendide Fibbie tra Moda e Gioiello* all'interno dell'Accademia di Belle Arti di Brera a Milano

2019 Membro della giuria e relatore presso *Alatyr Contemporary Amber Jewellery Contest* in Kaliningrad Amber Museum, Russia, 24-30 giugno

2019 Curatore della mostra e del catalogo *Fibbie! Moda, Arte, Gioiello* presso Museo Costume Moda Immagine di Palazzo Morando a Milano, 9 luglio-22 settembre

Dal 2019 al 2020 Docente di *Jewellery History* nel *Master Fashion Design* di Raffles Fashion Institut, Milano

Dal 2019 al 2021 Docente di *Cultura del Gioiello* nei corsi biennali di alta formazione professionale (ITS) *Fashion Archive* e *Fashion Heritage Management* presso Afol Agenzia Formazione al Lavoro della Città Metropolitana di Milano

2020 Curatore della sezione Gioiello della mostra *I Ruggenti Anni Venti* a cura del Museo della Seta di Como presso il Mercanteinfiera di Parma, ottobre

2021 Lettore “*Gioielli in vetro del Novecento*”, convegno *La storia delle perle di vetro*, a cura di Augusto Panini e Chiara Squarcina, *The Venice Glass Week*, Museo di Palazzo Mocenigo, Venezia 11-13 settembre

2021 Consulente scientifico della *Roma Jewelry Week*, Roma 11-17 ottobre

2021 Ideatore e curatore della mostra *Il Gioiello Contemporaneo in Maglia, 4 iconici gioielli di Luisa De Santi*, Casa Internazionale della Donna, Roma, 12-16 ottobre

2021 Lettore *Le Iscrizioni nei Gioielli Castellani*, convegno *Gioie di Roma*, a cura di Lucia Ajello, Istituto del Patrimonio Immateriale, Roma, 17 ottobre

2022 Ideatore e coordinatore del progetto didattico ed espositivo itinerante *Gioielli del Mare, il Mare che Unisce* in collaborazione con Dipartimento di Design del Gioiello dell'Università degli Studi di Napoli Luigi Vanvitelli, Galdus Orafi Milano, Accademia di Belle Arti di Ravenna e Liceo Artistico F. Degni di lavorazione del corallo di Torre del Greco (esposizioni: 19 aprile presso BABS Gallery, Milano – 13 giugno presso San Leucio, Caserta – 16 ottobre presso Accademia di Belle Arti, Ravenna).

2022 Ideazione e co-curatela mostra *Vetro. Gioielli Italiani tra '800 e '900*, Museo del Bijou di Casalmaggiore

(CR), 23 aprile – 9 ottobre

2022 Lettore *I gioielli di D'Annunzio e l'aquilino d'oro*, convegno *D'Annunzio e Stoppani un'amicizia al volante* in occasione del 20° Memorial Stoppani, Accademia Tadini, Lovere, 10 settembre

2022 Intervento *Corallo e identità del Gioiello Italiano* in occasione della presentazione del volume *Lungo le vie del Corallo*, Fiera VicenzaOro 12 settembre

2022 Presentazione del volume *Gioielli di Vetro dalla Preistoria al III Millennio* nel Civico Museo Archeologico di Milano

2022 Curatore e mediatore della conferenza Dialogo sul Gioiello Contemporaneo in Vetro, Accademia di Belle Arti di Venezia, 23 settembre

2022 Consulente scientifico della Roma Jewelry Week, Roma 06 -16 ottobre

2022 Ideazione e co-curatore della giornata di studi *Segni Preziosi, il disegno del gioiello italiano*, Istituto del Patrimonio Immateriale, Roma, 9 ottobre

2022 lettore *Gioielli in Micromosaico: Roma-Firenze-Venezia-Roma*, Università e Nobile Collegio degli Orefici dell'Alma Città di Roma, 12 ottobre

2023 lezione *Il Museo come spazio del Gioiello* nel corso di formazione "Gioiello. Forme e Culture" Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo (SARAS) Università La Sapienza, Roma, 27 maggio

2023 Conseguito titolo di Perito della Camera di Commercio di Milano in gioielleria, oreficeria, argenteria e bigiotteria dal XVIII al XX secolo

2023 da ottobre Docente in Storia del Gioiello presso Università degli Studi Sapienza di Roma

2023 da ottobre Docente di Storia delle Arti Applicate e in Storia del Design presso Accademia Belle Arti di Verona

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2003: Laurea in Lettere (VO) indirizzo Storia dell'Arte (Oreficeria e Arti Applicate) presso Università degli Studi di Firenze

2004: Corso: Riconoscimento e Classificazione del Diamante - CisGem Camera di Commercio di Milano

2005: Corso FSE Regione Lombardia: Specializzazione in Argenteria Antica e Moderna - IGI Istituto Gemmologico Italiano di Milano e Associazione Orafa Lombarda

2006: Laurea di Specializzazione in Storia dell'Arte Medievale e Moderna (tesi in Storia dell'Oreficeria) presso Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici - Università degli Studi di Siena, Dip. Sc. Storiche e dei Beni Culturali

2007: Vari corsi di Analisi, Valutazione e Stima di Gemme e Gioielli; Riconoscimento e Analisi delle Pietre Dure; Riconoscimento e Analisi Gemme di Colore e Perle presso CisGem Camera

di Commercio di Milano

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue

INGLESE COMPRESIONE		INGLESE PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
Ascolto buono	Lettura buono	Interazione buono	Produzione orale buono	buono

Competenze comunicative ▪ buone

Competenze organizzative e gestionali ▪ buone

Competenze professionali ▪ capacità di ascolto, capacità di affrontare un progetto lavorando in team e capacità di risolvere i problemi, capacità organizzative e di coordinamento.

Competenza digitale

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato

- buona padronanza degli strumenti della suite per ufficio (elaboratore di testi, foglio elettronico, software di presentazione)
- buona padronanza dei programmi per l'elaborazione digitale delle immagini acquisite come fotografo a livello amatoriale

Patente di guida patente di guida B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni **Autore**

- Gioielli a Firenze, *Archivio Fratelli Peruzzi 1880– 1970*, Sillabe 2022
- *Gioielli di Vetro dalla Preistoria al III Millennio*, Antiga 2021
- *Storia della Fibbia tra Moda e Gioiello*, Skira 2018
- *Corbella, Prima Fabbrica Italiana di Gioielli e Armi per il Teatro*, Silvana editoriale 2018
- *Ken Scott tra Moda e Gioiello*, Universitas Studiorum, 2018
- *Carta Preziosa, il Design del Gioiello di Carta*, Skira 2017
- *Splendida Persia, visioni nel gioiello*, Universitas Studiorum, 2017
- *Il Gioiello nel Sistema Moda, Storia, Design, Produzione*, Skira, 2017
- *Grandi Bigiottieri Italiani, Carlo Zini*, Universitas Studiorum, 2016
- *Grandi Bigiottieri Italiani, De Liguoro*, Universitas Studiorum, 2016

- *Storia della Bigiotteria Italiana*, Skira, 2016
- *Indossare la Bellezza. La grande bigiotteria italiana*, Sillabe, 2015
- *Perle fra i monti: i bijoux di Boemia*, Universitas Studiorum, 2015
- *Bigiotteria Italiana anni '50 e '60*, Corraini, 2015
- *Grandi Bigiottieri Italiani - Ornella Bijoux*, Universitas Studiorum, 2015
- *Il Gioiello Funzionale*, Marsilio, 2014
- *Glass Jewellery*, Universitas Studiorum, 2014
- *La Via Delle Perle, sulle rotte dei velieri da Venezia al Mondo*, Quaderni Skira, 2013
- *Fashion In Fiber Recovery*, Terre di Mezzo, 2012
- *Fashion In Paper*, Forme Libere, 2011
- *Gioielli di Carta / Paper Jewellery*, Electa, 2009
- *Contemporary Jewellery in Stark Berlin*, Selective Art, 2008

Saggi

- *I gioielli d'artista di Emanuela Bergonzoni come mezzo di indagine e riflessione sulla contemporaneità*, in catalogo della mostra *RE MIDA*, Galleria Contemporanea di Palazzo Ducale, Pavullo nel Frignano (MO), 24 giugno – 01 ottobre 2023
- *I gioielli in micromosaico*, in volume online e cartaceo *Micro&Macro Indossare Ravenna*, catalogo della mostra a cura di Emanuela Bergonzoni, Battistero degli Ariani, Museo Nazionale di Ravenna, 28 ottobre / 27 novembre 2022
- *I gioielli della Dolce Vita*, in *Rodrigo Pais. Sguardi sulla moda. Fotografie 1955-1965*, Drago editore, Roma 2022
- *I gioielli di Eleonora di Toledo*, in Francesca Rachel Valle, *Io, Eleonora de Toledo, donna moderna in casa Medici*, Press & Archeos, Firenze, 2022
- *Gioiello e Linguaggio*, in Roberto Zanon, *Gioiello e Progetto approfondimento metodologico sulla forma topologica significativa*, Cleup, Bologna 2021
- *La nascita e l'evoluzione della bigiotteria in Italia dall'Unità alla Seconda Guerra Mondiale*, in *L'arte non è né pura né applicata, scritti offerti a Dora Liscia Bemporad*, a cura di G. Lambroni e L. Casprini, Edifir, Firenze, 2021
- *Tradizione e innovazione nell'oreficeria e nella gioielleria a Milano nella seconda metà del Novecento*, in *Stile Milano, storie di eleganza, percorso tra abiti e gioielli dagli anni Cinquanta ai nostri giorni*, catalogo della mostra a cura di M. Cappelletti, Palazzo Morando Museo Costume Moda Immagine, Milano, 2019
- *Sharra Pagano ed i gioielli di Armani e Moschino*, in *Italiana, l'Italia vista dalla Moda*, a cura di M. L. Frisa, Marsilio, 2018
- *I gioielli tessili di Luisa de Santi*, in Luisa de Santi, *Magie di Filo*, Crochetdoll, 2017
- *Belli da mangiare, gioielli e cibo*, in Elisabetta Arrighi, *Dall'Atelier alla cucina*, ETD, 2017
- *Virtù Rivelate di Emanuela Bergonzoni*, Universitas Studiorum, 2014
- *Il Gioiello di Carta* in: *Carta e Cartone*, a cura di A. Nocentini e E. Malagigi, Skira, 2011
- *Stefano Marchetti, Mimmo di Cesare, Alessia Semeraro, Gio Carbone* in: *Gioiello Contemporaneo al Museo al Museo degli Argenti*, vol. II, a cura di

Ornella Casazza, Sillabe, 2010

Peggy Gyggenheim's Jewellery Collection in: *The Compendium Finale of Contemporary Jewellery*, Darling Publication 2009

- Gioielli Contemporanei nel Mediterraneo. L'inizio di una riflessione, in Terra di Mezzo – il Gioiello Contemporaneo incontra il Mediterraneo, 2009

- *Dal Ferro all'Anima* in

Fabrizio Tridenti Hard Wear Beauty, Darling Publications, 2009

- *Novello Finotti* in: *Sculture da indossare*, a cura di Ornella Casazza, Sillabe, 2007

Contributi / articoli in riviste di settore

- dal 2022 articoli e contributi per *FloMagazine*, Worldwideexcellence of Media Place srl

- dal 2021 articoli e contributi per *Arte Morbida Textile Art Magazine*

- dal 2019 articoli e contributi per *L'Orafo Italiano* (Edifis)

- dal 2018 articoli e contributi per *Accessory / Vogue Gioiello* (Conde Nast)

- Dal 2017, articoli per la rivista on-line *Mywhere*, (registro Tribunale di Roma)

- Dal 2017, saggi per la rivista scientifica di settore *OADI* (Osservatorio delle Arti Decorative in Italia) dell'Università di Palermo

- Dal 2014 al 2016, articoli per la rivista di settore oreficeria e bigiotteria *Preziosa Magazine*, Golden Agency Napoli

- Dal 2007 al 2009, articoli per la rivista di settore oreficeria e argenteria *Arte y Joya Magazine*, Grupo Duplex Barcellona

Pubblicazioni senza ISBN

- *Carlo Zini Dreams*, edito da Carlo Zini Bijoux, 2022

- *Fibbie! Moda, Arte, Gioiello*, edito da Accademia di Belle Arti di Brera, 2017

- *La Collezione di Gioiello Contemporaneo della fondazione Cominelli*, in *Premio per il Gioiello Contemporaneo Fondazione Cominelli*, edito da Fondazione Cominelli, 2011

- *Il Gioiello Etico – Il Progetto Emergency*, in: *F-Utili Gioielli per Emergency*, edito da Associazione Gioiello Contemporaneo, 2009

a) Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali.

b) Consapevole che le dichiarazioni false comportano l'applicazione delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000, dichiaro che le informazioni riportate nel seguente curriculum vitae, redatto in formato europeo, corrispondono a verità.

Firma

Bianca Cappello